

WINTER-PALACE

à MENTON (Alpes-Maritimes)



PLANCHES 17 A 21



LE WINTER-PALACE, récemment construit sous la direction de M. A. Tournaire, l'architecte bien connu, jouit d'une situation remarquablement exceptionnelle. Il est édifié sur le versant d'une colline formant une sorte d'éperon s'avancant vers la mer entre deux vallées : l'une, celle du Carroï avec Menton et ses coquets jardins, l'autre, celle du Borrigo, plus fruste mais non moins pittoresque.

De tous les points du Winter-Palace la vue s'étend aux horizons merveilleux qu'offrent d'une part, la baie de Garavan et le clair panorama des côtes d'Italie avec Vintimille, Bordighera, San-Remo, d'autre part, le promontoire du Cap Martin qui, avec moins d'envergure, est un spectacle d'un charme captivant et reposant.

Devant l'hôtel se développe, en terrasses successives, un curieux jardin dessiné à flanc de coteau, ombragé de mille variétés de palmiers, de pins, de cactus, de rosiers s'enroulant dans les oliviers, de massifs de fleurs les plus variées ; derrière, agreste et presque abrupte, s'élève la Colline de l'Annunziata, abri naturel contre l'aquillon des Alpes. En arrière et plus loin, des montagnes se dressent et ferment cet écran où se trouvent encaissés Menton et ses jardins.

Cette situation exceptionnelle garantit pour le Winter-Palace, tout particulièrement au sein même de Menton, au climat tant vanté, une régularité de température qui se traduit par une étonnante et luxuriante végétation.

L'aspect de l'immeuble lui-même est fort gai avec ses larges baies, ses bows-windows, les clochetons qui forment silhouette, et les portiques qui, au niveau du jardin et de la terrasse d'arrivée, forment de délicieux abris en plein midi.

M. Tournaire a étudié la disposition intérieure de manière à répondre le mieux possible aux besoins des divers services, tout en ménageant cet aspect large, facile et confortable qui constitue une des plus grandes satisfactions du voyageur quittant son home pour séjourner à l'hôtel.

Le vestibule d'entrées n'est qu'une partie d'un immense hall à voûtures élégantes portées par des colonnes, avec grandes baies ouvrant sur la terrasse d'arrivée, en plein midi.

Dans le prolongement de ce hall, dans une partie surélevée, toujours en plein midi, se trouvent d'une part le salon de lecture ou salle des journaux, de l'autre le salon de musique avec boudoir réservé pour les dames. Chacun de ces salons a une décoration particulièrement appropriée à son usage.

Au fond de cet ensemble un vaste hémicycle, également surélevé, double la surface du hall, en formant comme une partie plus intime.

La grande circulation centrale qui dessert d'un côté l'escalier d'honneur et une aile du bâtiment, conduit de l'autre à une vaste salle à manger, dont les deux parois Est et Sud sont formées de vastes baies ouvertes sur la mer et sur la campagne, d'où l'on jouit d'un panorama splendide. La décoration de cette salle à manger, avec son plafond à coupoles, a emprunté ses plus jolis motifs à la flore du pays : lauriers roses, citronniers et orangers, roses et passiflores, le tout du plus heureux effet. Les différentes salles ont été décorées par MM. Rudnicki, de Paris, et Apy, de Marseille.

Cette salle à manger prend tout un étage d'un bâtiment formant retour d'équerre sur le bâtiment principal, et l'architecte a disposé dans l'angle ainsi formé du côté nord, dans des bâtiments n'ayant qu'un rez-de-chaussée, tous les divers services nécessaires au fonctionnement d'un grand hôtel qui produit tout sur place.

Une cour postérieure permet d'arriver à chacun de ces services ; chaudières, force motrice, glacière, magasins, cuisines, fabrique d'électricité, blanchisserie, etc.

Ceux de ces services qui ont besoin de communiquer directement avec les bâtiments d'habitation, peuvent le faire au point précis où cette communication est nécessaire ; la disposition adoptée a donné les meilleurs résultats.

Les différences de niveau du sol ont permis à l'architecte de trouver au-dessous de la salle à manger, dans un étage de plain-pied avec le jardin, une confortable salle de billard à laquelle conduit un escalier spécial intérieur. Le reste de ce même étage a reçu tout le service de la lingerie, les logements du personnel avec lavabos, bains, douches, etc.

Dans les étages supérieurs qu'une vaste galerie dessert de bout en bout des bâtiments, les chambres sont fort spacieuses, éclairées par de vastes baies ; elles sont accompagnées de cabinets de toilette, de salles de bains, souvent même d'une antichambre. Ces diverses dépendances sont éclairées par des courettes intérieures qui donnent en même temps du jour à la grande galerie longitudinale.

Les chambres avec les salons intercalés au milieu d'elles, sont souvent disposées pour former au besoin des appartements particuliers, groupés avec tous leurs services. Ces diverses dispositions dans les étages ont donné la plus grande satisfaction.

L'ensemble des bâtiments est couvert par des terrasses d'où l'on jouit d'une vue admirable, si bien qu'on a installé sur la partie arrière de ces terrasses des chambres de voyageurs, qui sont très recherchées.

Pour les besoins du service, l'outillage le plus moderne a été installé et il est continuellement perfectionné ; par exemple : le chauffage central avec ventilation mécanique, l'eau chaude sur toilettes et salles de bains, les monte-plats électriques, et ascenseurs, ces derniers installés par la maison Stiegler.

L'installation sanitaire est irréprochable et souvent citée comme exemple dans la région. Elle a été faite par la maison Bouillet, de Monte-Carlo, ainsi que l'installation électrique.

La menuiserie d'ameublement a été faite par MM. Dubourg, de Nice, et Bosio, de Marseille ; la ferronnerie par M. Wesbecher, de Paris.

En ce qui concerne le gros œuvre, les divers entrepreneurs furent : pour la maçonnerie, M. Burson, de Nice ; pour la charpente en fer, M. Puchet, de Paris, et pour la menuiserie, M. Bosio, de Marseille.

Grâce à sa situation, au souci et à la recherche du confort dans le détail comme dans l'aménagement, aux soins particuliers apportés au service et à la table par la Direction, cet hôtel s'est assuré, depuis son ouverture, la fidélité d'une clientèle d'élite.